

EUROPE

Press release, Van der Grinten gallery, Cologne, 2017

The Gallery van der Grinten is pleased to show the first installation by the Düsseldorf artist, Christoph Knecht, in its entirety. After exhibitions at the Herzliya Museum of Contemporary Art in Israel, at MMK3 in Frankfurt/M, and the Künstlerforum Bonn, the work "Europa" is, until now, the most unified and cohesive installation of ceramic tiles, one that includes the artist's most recent works.

Along all the walls of the Gallery's two exhibition rooms whose architecture historically connotes the mid-19th century, Christoph Knecht has assembled a frieze made up of over 3000 hand-painted tiles. The tiles, painted in the majolica technique, are designed after the azulejo art of Portugal that keeps to its typical cobalt blue. As a consequence of the choice of this artistic medium and working method, the artist is alluding to the European history of the colonial era, on the one hand, while on the other indicating that era's impact on his art motifs.

Europe was the originator of the idea of ongoing technical and cultural progress and, as such, is seeking a new status for itself in the global world. Having conquered this world over the past centuries, it finds itself confronted with the aftereffects of these incursions. The exhibition title thus refers to the engagement this European artist is undertaking with his own culture and history and the resulting changes effected by present-day social, cultural and political influences.

By way of an artistic commitment to these themes whereby the medium is an essential component of the message, he builds a bridge to the present with a stylized kebab (a sculpture cast in bronze and hand painted) as a symbol for his generation's Germany within a larger, multicultural Europe. With this romanticized regress to craftsmanship and the following break via the efficiency of technological fabrication, he formulates a new vocabulary and describes the complex, but still very positive, relationship to his own native country. By an appropriation of cultural codes and traditional production processes, Christoph Knecht has fabricated a sociopolitical investigation into his own culture at the beginning of a new and global age.

His occupation with the material of glazed tiles as a picture support is typical of Christoph Knecht's double interest in traditional techniques and their use in everyday life.

Christoph Knecht was born in Karlsruhe in 1983 and in 2012 received his degree from the Düsseldorf Art Academy as Peter Doig's master student. He lives in Düsseldorf.

EUROPA

Pressemitteilung, Van der Grinten Galerie, Köln, 2017

Die Van der Grinten Galerie freut sich, die erste gesamt-installative Arbeit des Düsseldorfer Künstlers Christoph Knecht zu zeigen. Nach Ausstellungen im Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, im MMK3, Frankfurt/M. und im Künstlerforum Bonn ist die Arbeit „Europa“ die bisher geschlossenste Installation mit Keramik-Fliesen, die die jüngst entstandenen Arbeiten mit einschließen.

An die gesamten Innenwände der beiden Ausstellungsräume der Van der Grinten Galerie mit ihren historischen Konnotationen der Mitte des 19. Jahrhunderts setzt Christoph Knecht einen aus über 2.000 handbemalten Fliesen bestehenden Fries. Die mit der Majolika Technik bemalten Fliesen sind an die Kunst der Azulejos aus Portugal angelehnt und im typischen Kobaltblau gehalten. Durch die Wahl dieses künstlerischen Mediums und der Arbeitstechnik, verweist der Künstler einerseits auf die Geschichte Europas im Zeitalter des Kolonialismus, zum anderen deuten ihre Motive auf dessen Auswirkungen hin.

Europa als Erfinder des fortwährenden technischen und kulturellen Fortschritts sucht seine neue Stellung in der globalen Welt. Hat es sie in den vergangenen Jahrhunderten erobert, sieht es sich nun mit den Folgeerscheinungen dieser Beutezüge konfrontiert. Der Titel bezieht sich somit auf die Auseinandersetzung des Künstlers mit der eigenen Kultur und Geschichte und dem Wandel durch aktuelle gesellschaftliche, kulturelle und politische Einflüsse.

Durch die künstlerische Auseinandersetzung mit diesen Themen, bei der das Medium ein wesentlicher Bestandteil der Botschaft ist, schlägt er eine Brücke in die Jetztzeit und stilisiert den Döner (als in Bronze gegossene und handbemalte Skulptur) zum Symbol für ein Deutschland seiner Generation, innerhalb eines multikulturellen Europas. Mit dieser romantisierten Rückführung auf das Handwerk und dem Bruch mit der Effizienz technologischer Herstellungsprozesse formt er eine neue Sprache und beschreibt die komplexe, aber dennoch sehr positive Beziehung zu seiner eigenen Heimat. Durch die Aneignung kultureller Codes und tradierter Produktionsprozesse betreibt Christoph Knecht eine gesellschaftspolitische Untersuchung seiner eigenen Kultur zu Beginn eines neuen, globalen Zeitalters.

Die Beschäftigung mit dem Material der glasierten Kachel als Bildträger ist typisch für Christoph Knechts doppeltes Interesse an traditionellen Techniken und deren Verwendung im Alltag.

Christoph Knecht wurde 1983 in Karlsruhe geboren und machte 2012 an der Düsseldorfer Akademie bei Peter Doig seinen Meisterschüler. Er lebt in Düsseldorf.