

PLANT BODIES, PAINTED OF POSSIBILITIES

Künstlerverein Malkasten exhibits Christoph Knecht's Series "Plants of Opportunities"

Spinal stems and eye leaves, blooming teeth and bone sprouts: the Plants of Opportunities series by Dusseldorf artist Christoph Knecht proposes a distinct, artificial-organic world, which oscillates between plants and bodies. Around twenty large-scale paintings, drawings, and prints from the series are on view at the Künstlerverein Malkasten in Dusseldorf from September 18th through November 18th. The earliest of the works on display was made in 2010 during a study grant program in China, while the latest is from 2018 and will be publicly exhibited for the first time. In addition, this is Knecht's first show dedicated exclusively to the "Plants of Opportunities" series.

Drawing on botanical plant drawings from the 19th century and the Chinese philosophy of Taoism, Knecht developed a process for Plants of Opportunities in between automatic painting, controlled coincidence, and overall composition. This process results in a completely original visual language, which takes the representation of free growth, entwinement, meandering and sprouting of forms as its basic principle, while still remaining within the limits of realistic depiction—in no way abstracted from societal circumstances. In this language, the boundaries between figure and ground or positive and negative are just as blurred as the polarities of plant-based, human, or even partly technological nature. To the eye trained in observing reality, these elements do not quite fit together; and yet they appear completely self-evident within the architecture of the image.

In a sort of surreal alchemy, images of hybrid plant-creatures emerge, appearing to us both strangely familiar and remarkably foreign. Knecht's techniques range from laborious glazes, through acrylic drawing to aquatint, illustrating how masterfully he is able to employ traditional printmaking techniques as well.

An accompanying essay to Plants of Opportunities by Dr. Thomas Köster (Cologne) has been published on the occasion of the exhibition and is available at www.christoph-knecht.de/info.

Christoph Knecht was born in Karlsruhe in 1983. He studied as a Meisterschüler in Peter Doig's class at the Dusseldorf Art Academy until 2012. Since 2017, he has also worked at the Academy as a tutor for painting. His work has received several awards (Van Bommel van Dam Prize, Jürgen Ponto Grant, Georg-Meistermann Grant, Kunstfonds Bonn) and has been exhibited at multiple international solo and group exhibitions, including at the MMK 3 – Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main in 2015; the Herzliya Museum of Contemporary Art in Israel; the Organhaus Chongqing, China in 2016; as well as at the Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca in Mexico.

PFLANZENKÖRPER, GEMALT AUS MÖGLICHKEITEN.

Künstlerverein Malkasten zeigt Christoph Knechts Serie „Plants of Opportunities“

Wirbelsäulenstämme und Augenblätter, Zahnblüten und Knochentriebe: Die Plants of Opportunities des Düsseldorfer Künstlers Christoph Knecht entwerfen eine ganz eigene, künstlich-organische, zwischen Pflanze und Körper changierende Welt. Rund 20 teils großformatige Gemälde, Zeichnungen und Drucke der Serie sind nun vom 18. September bis zum 18. November 2018 im Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf zu sehen: Die erste der gezeigten Arbeiten entstand 2010 während eines Studienstipendiums in China, die neueste Arbeit stammt von 2018 ist erstmals öffentlich ausgestellt. Es ist zudem Knechts erste Schau, die ausschließlich den Plants of Opportunities gewidmet ist.

Nach dem Vorbild botanischer Pflanzenzeichnungen aus dem 19. Jahrhundert und unter Rückgriff auf die chinesische Philosophie des Daoismus, entwickelt Knecht in einem Prozess zwischen automatischem Malen, kontrolliertem Zufall und komponierender Gesamtschau in den Plants of Opportunities eine gänzlich originäre Zeichensprache, die das freie Ranken, Wuchern, Sprießen und Mäandern der Formen im Rahmen der Möglichkeiten einer immer noch wirklichkeitsnahen – und keineswegs von gesellschaftlichen Umständen abstrahierenden – Darstellung zum Prinzip erhebt, in der die Grenzen von Vorder- und Hintergrund, Positiv und Negativ ebenso verwischen wie die Gegensätze von pflanzlicher, menschlicher (und teils auch technischer) Natur. Geschult am Blick der Realität, passt am Ende alles eigentlich nicht zusammen; und doch erscheint alles aus der Architektur des Bildes heraus vollkommen evident.

In einer Art surrealer Alchemie entstehen Bilder von hybriden Pflanzenwesen, die uns seltsam vertraut und merkwürdig fremd erscheinen. Dabei reichen die verwendeten Verfahren von aufwendig geschichteter Malerei über die Acrylzeichnung bis hin zur Tuschätzung (Aquatinta), die illustriert, wie meisterlich Knecht auch mit traditionellen Druckverfahren umzugehen versteht.

Zur Ausstellung ist ein begleitender Essay zu den Plants of Opportunities von Dr. Thomas Köster (Köln) erschienen, der unter www.christoph-knecht.de/info abgerufen werden kann.

Christoph Knecht wurde 1983 in Karlsruhe geboren und studierte bis 2012 als Meisterschüler von Peter Doig an der Düsseldorfer Kunstakademie, wo er seit 2017 einen Lehrauftrag für Malerei inne hat. Sein mehrfach ausgezeichnetes Werk (Van Bommel van Dam Prize, Jürgen Ponto Stipendium, Georg-Meistermann-Stipendium, Kunstfonds Bonn) war schon mehrfach auch international in Gemeinschafts- und Einzelausstellungen zu sehen, so 2015 im MMK 3 - Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main sowie im Herzliya Museum of Contemporary Art (Israel) und 2016 im Organhaus, Chongqing, China sowie im Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca in Mexiko.