

LE PIED RAISONNÉ

Author: Rick Vercauteren, Director of the Museum van Bommel van Dam, Venlo, the Netherlands, 2014

The versatile German visual artist Christoph Knecht (*Karlsruhe, 1983) was awarded the fifteenth edition of the Van-Bommel-Van-Dam prize in 2013. During that year, after returning from a long stay in China, the artist painted many large-scale, rectangular oil paintings in Dusseldorf, which fascinatingly depict variations on the theme of feet. Thanks to the support of the Knecht-Drenth Venlo Foundation, one of these characteristically monumental pictures by Christoph Knecht has been acquired for the art collection of the city of Venlo: *Le Pied Raisonné* (2013)—a remarkable painting with an unusual story.

The 28-volume *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* was carefully compiled between 1751 and 1772 by over 160 experts, working under the inspiring conceptual leadership of Dennis Diderot and Jean Le Rond d'Alembert. This prestigious edition, which essentially aimed to aggregate all knowledge about the world into a single humanist opus, went on to sell 4000 copies in France and abroad! The *Encyclopédie* contributed significantly to the development of humans as individuals and nourished ideas about philosophy, the arts, technology and science, as well as notions of community and freedom during the enlightenment and beyond.

In *Le Pied Raisonné*, Christoph Knecht depicts an oversized, composite foot against an almost tonal, earth-hued background. The foot is rendered in a spectrum of browns, yellows, greens, and reds, which refer among others to the palette of ancient byzantine art. The partially blurred decorations along the toes—alongside their allusion to medieval icons—may also be read as representations of contemporary veiled Muslim women. On the balls of the feet, Knecht deliberately placed a “worn out” vocabulary of multicolored forms. He subtly placed energetic points within it that are specifically related to Asian foot reflexology and meridian flows.

The complex, organic-looking foot was constructed layer by layer with a refined sense for compositional relations, achieving in pictorial terms the highest possible level of spatial tension. Two scratches run parallel through the picture's center, from top to bottom. As he was painting *Le Pied Raisonné*, the ladder slipped abruptly from under the resourceful artist's feet. He had been standing on the ladder's top rung and broke both of his wrists in the unlucky incident. After months of recuperation, the artist deliberately decided to leave these “scars” in the composition. The French title is also anything but arbitrary: much like the *Encyclopédie*, this large foot unites within it numerous cultures and worldviews.

LE PIED RAISONNÉ

Autor: Rick Vercauteren, Direktor des Museums van Bommel van Dam, Venlo, Niederlande 2014

Der vielseitige deutsche bildende Künstler Christoph Knecht (Karlsruhe, 1983) gewinnt 2013 die fünfzehnte Ausgabe des Van-Bommel-Van-Dam-Preises. Mitte 2013 malt er, nach einem langen Aufenthalt in China, mit Ölfarbe in Düsseldorf mehrere großformatige rechteckige Bilder, die auf faszinierende Weise Variationen über das Thema Füße darstellen. Mit Unterstützung des Fonds Knecht-Drenth Venlo wurde eines dieser charakteristischen monumentalen Bilder von Christoph Knecht für die Kunstsammlung der Stadt Venlo erworben: Le Pied Raisonné (2013) - ein bemerkenswertes Bild mit einer besonderen Entstehungsgeschichte.

Die 28-bändige Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers wird zwischen 1751 und 1772 unter der inspirierenden konzeptuellen Leitung von Dennis Diderot und Jean Le Rond d'Alembert von über 160 Fachleuten liebevoll zusammengestellt. Von dieser prestigeträchtigen Ausgabe, die im Grunde das Wissen über die Welt in einem einzigen humanorientierten Werk zusammenballen will, werden 4000 Exemplare an Menschen im In- und Ausland verkauft! Die Encyclopédie trägt in hohem Maße zur Entwicklung des Menschen als Individuum bei und gibt lange Zeit den Ideen über Philosophie, die Künste, Technik, Wissenschaft sowie den Auffassungen über Zusammenleben und Freiheit während der Aufklärung und weit darüber hinaus Nahrung.

Vor einem nahezu tonalen, erdfarbenen Hintergrund hat Christoph Knecht in Le Pied Raisonné einen überlebensgroßen zusammengesetzten Fuß mit einer überwiegend braunen, gelben, grünen und roten Farbpalette dargestellt, die unter anderem auf das Kolorit uralter byzantinischer Kunst verweist. Die teilweise verwischten Dekorationen auf den Zehen können - unter Anspielung auf mittelalterliche Ikonen - auch als zeitgenössische verschleierte islamische Frauen gelesen werden. Auf dem Fußballen hat Knecht wohlüberlegt ein „verschlissenes“ Vokabular an Formen in vielerlei Farben aufgebracht. Dabei stellt er auch subtil Energiepunkte dar, die speziell etwas mit orientalischen Fußreflexzonen und Meridianen zu tun haben.

Der komplexe, organisch wirkende Fuß wurde, mit einem raffinierten Gefühl für kompositorische Relationen, Schicht für Schicht konstruiert, so dass in bildhafter Hinsicht die größtmögliche räumliche Spannung geschaffen wurde. Von oben nach unten stehen zwei parallel verlaufende Kratzer im Zentrum des Bildes. Beim Malen von Le Pied Raisonné gleitet die Leiter des einfallsreichen Malers unvermittelt nach unten. Der auf der obersten Stufe stehende Künstler bricht sich bei dem unglücklichen Fall beide Handgelenke. Nach einer monatelangen Rehabilitation beschließt er, diese „Narben“ bewusst in der Komposition zu belassen. Der französische Titel wurde nicht von ungefähr gewählt: In diesem großen Fuß vereinigen sich - ähnlich wie in der Encyclopédie - zahlreiche Kulturen und Vorstellungswelten.