

CHRISTOPH KNECHT

TEMPORARY RELOCATION

Author Katharina Klang

English Version:

From: „Temporary Relocation“, publication for the exhibition: Temporary Relocation, Herzliya Museum of Contemporary Art (editor), Herzliya, Israel, 2015, pp. 18-20.

Christoph Knecht's exhibition displays can be traced back to the courtly tradition of cabinets of wonder. Collecting odd objects all over the world, he either implants transformed versions of them or integrates them as they are into his works. His current project also includes pieces from the Herzliya Museum of Contemporary Art's collection. In addition to diverse cultural codes, Knecht takes possession of traditional production processes, such as work in ceramics, bronze or etching. At the same time, combining mass-produced, throw-away products such as paper plates or paper doilies into his works, he not only transfers them into the sphere of art but grants them a longer shelf life.

All of the above render visible Knecht's avoidance of hierarchy. In his paintings, biomorphic plant shoots are conjoined with human body parts, and ornamental elements are combined with botanical or medical engravings. During his Bronner Residency in Tel Aviv, Knecht produced the series Ramallah Cat. These watercolors portray cats looking over the separation wall or strolling across it. The combination between the explosiveness of the topic and its tawdry depiction attests to the lethargy of the politics in question – weariness which is not due to a lack of interest but rather to excessive challenges. The cat, a symbol of kitsch and cute sweetness in an internet culture, becomes a representation of neutrality.

Deutsche Version:

Aus: „Temporary Relocation“, Publikation anlässlich der Ausstellung Temporary Relocation, Herzliya Museum of Contemporary Art (Hrsg.), Herzliya, Israel, 2015, S. 18-20.

Christoph Knechts Ausstellungsdisplays sind rückführbar auf die höfische Tradition der Wunderkammer. Als Sammler findet er weltweit skurrile Gegenstände, die er in seinem Atelier hortet, um sie dann als Transformationen in seine Arbeit zu implementieren oder unbehandelt als gleichwertiges Objekt in seine Ausstellungsarrangements zu integrieren. In Herzliya greift er auf Bestandteile der dortigen Sammlung zurück. Neben den kulturellen Codes seiner exotischen und heimischen Relikte, bemächtigt sich Christoph Knecht tradierter Produktionsprozesse wie dem Arbeiten mit Keramik, Bronze und Radierungen. Durch die Verwendung von Einwegprodukten wie Papptellern oder Kuchendekor marginalisiert er die Ursprungsfunktion dieser Objekte, verschiebt sie in die Sphäre von Kunst und gibt ihnen eine veränderte Haltbarkeit.

Durch diese Verschiebung wird die traditionell gezogene Grenze zur Kunst aufgebrochen und die Vermeidung hierarchischer Strukturen wird sichtbar. In seiner Malerei verwachsen biomorphe Pflanzentriebe mit menschlichen Partien des Körpers. Dabei changiert er zwischen ornamentalen Darstellungen und botanischen oder medizinischen Lehrtafeln. Während seines Aufenthalts in der Bronner Residency in Tel Aviv entstand die Serie Ramallah Cat. Auf Papierarbeiten, gemalt mit Wasserfarben, blicken Katzen über den Grenzstreifen oder flanieren über ihn. Die Kombination aus der Brisanz des Themas und der kitschigen Darstellung zeugt von einer Lethargie der politischen Positionierung, die nicht von Desinteresse, sondern von Überforderung rührt. Die Katze, Symbol von Kitsch und Possierlichkeit einer vernetzten Internetkultur, wird zum Repräsentanten von Neutralität.