

UNIVERSAL HERITAGE

Press release, Unit 7 exhibitions, Hong Kong, China, 2018

Autor: Alexander Whittaker

‘The law of world citizenship is to be united to the conditions of universal hospitality’ – Immanuel Kant, *Toward Perpetual Peace*. Ever since the abandonment of the Myth of the Flat Earth and the acceptance of the idea of a spherical world, human beings have been able to lay claim to a common possession of the surface of the planet. One of the undeniable conditions of inhabiting a finite sphere is that expansion can never be limitless, people cannot simply spread out forever and the consequence of our urge to roam is that we must, in time, tolerate one another’s presence. In his essay *Toward Perpetual Peace*, Immanuel Kant suggested that this expansion with regard to „use of the right to the earth’s surface which belongs to the human race in common“ would „finally bring the human race ever closer to a cosmopolitan constitution“. So much so, that the idea of a common heritage has since precipitated international law, insisting that natural and cultural heritage be held in trust for future generations and protected from exploitation by nation states or corporations.

Conflict notwithstanding; the idea that the universal is natural law, posits the origins of mankind as a ‘community of all men, divided by seas and deserts – uninhabitable parts of the earth – but with ships and camels (the ships of the desert), enabling people to approach each other across ungoverned land, using mankind’s right to the common face of the earth to create a possibility of interaction’. In this universal state of shared occupancy, movement becomes the status quo. We eventually encounter each other and ourselves time and again as we increasingly roam throughout this shared, finite space. Where two ungoverned bodies of water meet, there is no beginning and there is no end, there are no borders and there are no rules. In terms of visual culture, as an inherited form of expression through the use of imagery, the universal means that everything is game - artists have always taken inspiration from experiences that fall outside their own normative traditions. In this sense, we are products of our own culture rather than producers of it. Visual culture, like the area in which two ungoverned bodies of water meet, remains fluid and ever changing. Predicated on shared exchange and never static, it is the job of the artist to reflect this very same moment in art’s making.

Christoph Knecht (b.1983) represents the latest in a broader history of Western artists to be influenced by East Asian visual culture. Having spent time practicing oil, as well as more traditional methods of Chinese ink painting, he produced his first works in China in 2003. After a return visit to study in 2009 and becoming disillusioned with the heavily figurative style of art making that he encountered, Knecht retreated to the countryside of Sichuan in an act of 逍遥游 - Xiao Yao You or ‘wandering beyond’, in order to learn Mandarin and explore concepts of Daoism. It is here, particularly in the series *Plant of Opportunities* – a recurring motif for Knecht - that we first start to see these influences become manifest. A reverence for nature and our unequivocal place within it, as opposed to above it, is immediately apparent in works on canvas such as *Untitled*, 2015 and *Untitled* 2017 where fluid, natural forms recall botanical diagrams enmeshed with corporeal forms – man and nature literally becoming one in an entangled state of being. But there’s ambivalence here too, a denial of hierarchy that sees mundane materials sit side by side with ‘fine art’ sentiment. Throwaway paper doilies are appropriated as a support for printed etchings. Bronze works such as *Untitled (Cup 7)* 2012 and *Untitled (Incense Holder)* 2013 are altogether more playful and lighthearted, acknowledging history but with tongue in cheek.

CHRISTOPH KNECHT

In this evenhanded approach to making, with no material or idea taking precedence over another, Knecht brings art back into the realm of the everyday. It occupies a place in the world much as we do in nature, inextricable and yet integral to it, at once a part of the whole and yet completely inseparable.

Christoph Knecht was born in Karlsruhe, Germany in 1983 and currently lives and works in Düsseldorf. He has participated in group exhibitions in various venues around the globe, including the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, the Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel, the Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexico, the Van Bommel van Dam Museum, Venlo, Netherlands and the Blue Roof Art Museum, Chengdu, China. Latest solo exhibitions took place in the Organhaus, Chongqing, China (2016) and the Van der Grinten gallery in Cologne (2017). He has been awarded the Georg Meis-termann grant, the Jürgen Porto scholarship, the scholarship of the Cusanuswerk, RölfsPartner Art Award and the Van Bommel van Dam Prize. More recently, the Foundation Kunstfonds Bonn grant will be awarded to him in 2018.

Knecht's work is part of a number of public collections such as the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Philara Museum, Düsseldorf, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Wang Chen Yun Museum, Chengdu, China, SOR Rusche Sammlung, Oelde/Berlin and the Van Bommel van Dam Museum, Venlo, Netherlands. Christoph Knecht studied at Kunstakademie Düsseldorf where he graduated in 2012 as a Master Student (Meisterschüler) of Peter Doig. He currently holds a teaching assignment for painting, also at the Kunstakademie Düsseldorf, Germany.

UNIVERSAL HERITAGE

Pressemitteilung, Unit 7 Exhibitions, Hong Kong, China, 2018

Autor: Alexander Whittaker

„Das Weltbürgerrecht soll auf Bedingungen der allgemeinen Hospitalität eingeschränkt sein“ – Immanuel Kant, Zum ewigen Frieden. Seitdem der Mythos von der scheibenförmigen Erde fallen gelassen und stattdessen die Vorstellung einer kugelförmigen Welt anerkannt wurde, konnten die Menschen die Oberfläche des Planeten als ihren gemeinsamen Besitz beanspruchen. Eine der unbestreitbaren Bedingungen des Bewohnens einer begrenzten Kugeloberfläche ist, dass Expansion niemals unendlich sein kann. Menschen können sich nicht einfach ewig weiter ausbreiten und die Konsequenz unseres Dranges zum Umherwandern ist, dass wir früher oder später die Gegenwart anderer ertragen müssen. In seinem Essay Zum ewigen Frieden legte Immanuel Kant den Schluss nahe, dass im Hinblick auf den Gebrauch des „Recht[es] des gemeinschaftlichen Besitzes der Oberfläche der Erde“ diese Ausbreitung endlich „das menschliche Geschlecht [...] einer weltbürgerlichen Verfassung immer näher bringen [...]“ werde. Dies bewahrheitete sich so sehr, dass die Idee des gemeinsamen Erbes seither internationale Gesetzgebungen herbeigeführt hat, welche darauf bestehen, dass natürliches und kulturelles Erbe im Interesse künftiger Generationen treuhänderisch zu verwalten und vor Ausbeutung durch Nationalstaaten oder Konzerne zu schützen sei.

Ungeachtet diesbezüglicher Konflikte postulierte das Konzept, demzufolge der gemeinschaftliche Besitz tatsächlich Naturgesetz ist, die Wurzeln der Menschheit in einer „Gesellschaft aller Menschen, untergliedert durch Meere und Wüsten – unbewohnbare Teile der Erde – doch ausgestattet mit Schiffen und Kamelen (den Wüstenschiffen), die Menschen dazu befähigen, über unbeherrschtes Land hinweg zueinander in Kontakt zu treten und das Recht der Menschheit am gemeinschaftlichen Antlitz der Erde zu gebrauchen, um eine Möglichkeit der Interaktion zu schaffen“. In diesem universalen Zustand gemeinsamer Belegschaft wird Mobilität zum Status Quo. Indem wir diesen gemeinschaftlichen, begrenzten Raum in zunehmendem Maße durchstreifen, begegnen wir schlussendlich immer wieder einander und uns selbst. Wo zwei unbeherrschte Wassermassen aufeinandertreffen, gibt es keinen Anfang und kein Ende, keine Grenzen und keine Regeln. Im Hinblick auf die visuelle Kultur, als eine ererbte Ausdrucksform unter Verwendung von Bildern, bedeutet gemeinschaftlicher Besitz, dass von allem Gebrauch gemacht werden kann – Künstler*innen haben von jeher Inspiration aus Erfahrungen geschöpft, die außerhalb ihrer eigenen normativen Traditionen liegen. In diesem Sinne sind wir vielmehr Erzeugnisse unserer eigenen Kultur als deren Erzeuger*innen. Wie der Bereich, wo zwei unbeherrschte Wassermassen aufeinandertreffen, bleibt die visuelle Kultur immer fließend und ständigem Wandel unterworfen. Da sie auf kollektivem Austausch basiert und nie stillsteht, ist es Aufgabe der Künstler*innen, genau dieses Moment in ihrem Kunstschaffen zu reflektieren.

Christoph Knecht (* 1983) repräsentiert die aktuellste Position innerhalb einer breiteren Geschichte des von ostasiatischer visueller Kultur beeinflussten westlichen Kunstschaffens. Nach einiger Zeit der Auseinandersetzung mit Ölmalerei und traditionellen Methoden chinesischer Tuschemalerei schuf er im Jahr 2003 erste Arbeiten in China. Infolge einer Rückkehr dorthin im Jahr 2009 und zunehmender Desillusionierung hinsichtlich der stark figurativen Stile, die er antraf, zog er sich in einem Akt des 逍遥游 – Xiao Yao You oder „abseitigen Umherwanderns“ aufs Land der Provinz Sichuan zurück, um dort Mandarin und die Konzepte des Daoismus zu erlernen. In dieser Phase, insbesondere in der Serie Plant of Opportunities – ein wiederkehrendes Motiv Knechts – sehen wir erstmals, wie diese Einflüsse sich manifestieren.

CHRISTOPH KNECHT

> To english Version

Ehrfurcht gegenüber der Natur und unserem eindeutigen Platz in ihr – anstatt über ihr – offenbart sich unmittelbar in Arbeiten auf Leinwand wie *Untitled* (2015) oder *Untitled* (2017), in denen fließende, natürliche Formen an botanische Schaubilder erinnern, die mit körperlichen Formen verstrickt erscheinen. Mensch und Natur werden buchstäblich eins in einem verwobenen Seinszustand. Aber da ist zugleich eine Ambivalenz, eine Absage an Hierarchien, die banale Materialien im engen Zusammenspiel mit „hochkünstlerischer“ Empfindsamkeit sieht. Wegwerf-Zierdeckchen aus Papier werden als Träger für Radierungen mobilisiert. Bronzearbeiten wie *Untitled* (Cup 7) (2012) und *Untitled* (Incense Holder) (2013) sind im Ganzen spielerischer und unbeschwerter, indem sie auf Geschichtliches mit einem Augenzwinkern eingehen. In dieser unvoreingenommenen Herangehensweise an sein Schaffen, in der kein Material und keine Idee gegenüber der anderen Vorrang einnimmt, führt Knecht die Kunst in die Sphäre des Alltäglichen zurück. Sie nimmt einen Platz in der Welt ein so wie wir selbst in der Natur, unherauslösbar und zugleich integraler Bestandteil von ihr, zugleich ein Teilstück des Ganzen und vollkommen untrennbar von ihm.

Christoph Knecht wurde 1983 in Karlsruhe geboren und lebt und arbeitet derzeit in Düsseldorf. Er hat in vielen Institutionen weltweit an Gruppenausstellungen teilgenommen, darunter im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main, im Herzliya Museum of Contemporary Art in Herzliya (Israel), im Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (Mexiko), im Van Bommel van Dam Museum in Venlo (Niederlande) und im Blue Roof Art Museum in Chengdu (China). In jüngerer Zeit wurden seiner Arbeit im Organhaus in Chongqing (China) im Jahr 2016 sowie im Jahr 2017 in der Galerie Van der Grinten in Köln Einzelausstellungen gewidmet. Er wurde mit dem Georg-Meistermann-Preis ausgezeichnet, dem Jürgen-Porto-Stipendium, dem Stipendium des Cusanuswerks, dem Rölfspartner Kunstpreis sowie dem Van Bommel van Dam Prize. Im Jahr 2018 wird ihm der Preis der Bonner Stiftung Kunstfonds verliehen.

Knechts Arbeiten sind in einige öffentliche Sammlungen eingegangen, darunter die des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt am Main, des Philara Museums in Düsseldorf, des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg, des Wang Chan Yun Museums in Chengdu (China), die SOR Rusche Sammlung in Oelde/Berlin und das Van Bommel van Dam Museum in Venlo (Niederlande). Christoph Knecht absolvierte sein Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Peter Doig im Jahr 2012 als dessen Meisterschüler. Derzeit hat er an der Kunstakademie Düsseldorf einen Lehrauftrag im Fach Malerei inne.